

# Entrevista de Lara Molina a Nano Orte. Publicada en el sitio web [Spainculture.be](http://Spainculture.be)

Mayo 2017

**Motivado por integrar el Máster en Práctica Artística en la École de Recherche Graphique, reside desde hace varios años en la capital belga, donde afirma sentirse como en casa. En esta entrevista Orte nos introduce a su trabajo y últimos proyectos, también nos cuenta la relación que mantiene con el contexto cultural en el que se encuentra actualmente, a caballo entre Bélgica y España.**

**Eres sevillano y resides en Bélgica desde hace dos años y medio, ¿en qué momento decides venir a Bruselas para quedarte?**

Llegué a Bruselas atraído por el programa de master del École de Recherche Graphique. Cuando llegué no sabía por cuánto tiempo estaría, pero mi vida se ha ido haciendo a esta ciudad y hoy la siento como mi hogar.

**En tu trabajo tratas temas como la circulación de las imágenes en la actualidad, interesándote por analizar las construcciones visuales de nuestra cultura occidental, ¿podrías contarnos algo más sobre el origen de este interés?**

El origen de este interés se encuentra en mi acercamiento temprano a los estudios de cultura visual que viven su auge en la década de 2000. Esta disciplina es un territorio de análisis multidisciplinar en el que se encuentran teóricos de la comunicación, antropólogos, historiadores del arte y artistas. En los estudios de cultura visual el aspecto medial y la cultura de masas tienen gran importancia. Mi acercamiento a estas teorías me llevó desde el principio de mi carrera artística a interesarme por la circulación de las imágenes y de los objetos culturales en nuestro contexto global y digital.

Parece que en los últimos años, esta disciplina de moda se ha replegado para volver al orden disciplinar anterior, aunque ahora ya las antiguas disciplinas se han visto contaminadas por metodologías y perspectivas de otros campos.

No obstante, mi práctica artística sigue esta misma evolución. Mi práctica se desarrolla en el contexto artístico, pero siempre mirando de reojo cómo se organiza nuestro imaginario y nuestra relación con las imágenes.

**¿Con qué medios te sientes más cómodo trabajando y cómo te dejas afectar por el contexto cercano en el que te encuentras?**

Suelo trabajar con objetos con los que nos relacionamos cotidianamente y que están fuertemente connotados por el uso que les damos. Los objetos a los que me acerco determinan en gran medida el medio final de las obras. Mis últimos trabajos se presentan como instalaciones fotográficas, aunque dependiendo del contexto, a menudo presento estos trabajos como fotografías o esculturas.

En relación al contexto, mi lectura de este es algo muy presente en mi trabajo. Entiendo que la producción de cultura es una proposición sobre lo que queremos que sea nuestra cultura, y en continuidad con la Historia cultural que nos antecede. El arte contemporáneo al producirse hoy dentro de un contexto globalizado, tiende a comprender el contexto donde se muestran las obras como aculturizado. Entiendo que este planteamiento es una proposición en sí de cultura. Por otro lado, creo que es importante diferenciar entre prácticas culturales para un contexto cultural concreto, de las prácticas culturales que son un producto caricaturizado de un determinado imaginario cultural.

**Tu trabajo exige una aproximación conceptual para ser comprendido, no obstante, su gran carga visual facilita en gran medida conectar con el mismo, ¿qué importancia tiene para ti el encuentro del público general con tu obra?**

Efectivamente la carga visual es en mi trabajo una estrategia para hacer entrar al espectador en mis planteamientos conceptuales. Es necesario pensar esta estrategia en relación a las estrategias que se utilizan en publicidad. La publicidad tiene siempre un componente sensitivo que me interesa como punto de partida en mis instalaciones.

Entiendo el sentir como el paso previo para llevar al espectador al comprender, en contraposición al uso que hace lo publicitario, que utiliza el sentir como paso previo al consumir. En definitiva, lo que propongo al público en mis exposiciones es una experiencia de encuentro entre el sentir y el comprender.

**Has sido recientemente seleccionado como artista emergente dentro del programa Iniciararte de la Junta de Andalucía, ¿qué te animó a presentarte a una convocatoria como ésta?**

Por un lado es una manera de financiar la producción y el tiempo dedicado para la producción. A la vez es una oportunidad para dar mayor visibilidad a mi trabajo.

Ciertos proyectos ligados con la investigación y no con la venta de obras, como es el caso de Los caprichos del flujo. CUERPO, sólo pueden plantearse con la cobertura de instituciones públicas (o bien, bajo la financiación por el propio artista).

**Como artista residente en el extranjero, ¿qué opinas del panorama artístico dentro y fuera de nuestro país?**

En España los verdaderos centros de creación y de intercambio de conocimiento están situados en las grandes capitales. Desde mi punto de vista, el tejido creativo en España ha ido ganando consistencia en las últimas décadas,

a pesar del poco volumen económico que se mueve. Creo que el contexto español debe ser consciente de que parte de la periferia, y que desde ahí hay que tener la valentía de generar un propio relato emancipado, y en diálogo e inserto en el tejido del arte contemporáneo global.

El contexto belga, que es el que conozco mejor, parte de una historia inserta dentro del gran relato de la Historia del arte moderno y contemporáneo. El gran relato está en sí emancipado. Esto permite abordar la creación sin el complejo de tener que producir planteamiento parecidos a algo ya visto.

**Y por último, ¿con qué te quedas de la oferta cultural de Bruselas y dónde te gustaría verte en los próximos cinco años?**

Dejando a un lado el gran centro de referencia, el Wiels, existe una rica red de pequeños centros de arte contemporáneo con un planteamiento “internacionalista” como Iselp, La Loge, Argos o NICC. Considero muy positivo esta red de pequeños espacios, ya que los múltiples planteamientos generan un contexto abierto a los diferentes intereses del público.

En relación a mis expectativas, prefiero no imponerme metas a tantos años vista. Mi objetivo a corto plazo es establecer un vínculo estable con una galería, y a la vez generar una dinámica cotidiana de exposiciones en torno a mi campamento base que es Bruselas.